

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель учебно-методического  
совета факультета  
Государственной культурной политики**

**Единак А.Ю.**

**Фонд оценочных по дисциплине**

***ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ)***

**Направление подготовки *51.03.02 Народная художественная культура***

**Профиль подготовки *Руководство этнокультурным центром***

**Квалификация выпускника: *бакалавр***

**Форма обучения: *заочная***

## 1. Контролируемые компетенции (шифр компетенции), расшифровка

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие компетенции: **УК-1,2,3,4,5,6; ОПК-1,2,3;4 ПК- 6,7,8,9,10,11.**

<b>УК–1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Знает:</b> Принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области.</li><li>• <b>Умеет:</b> Применять принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах.</li><li>• <b>Владеет:</b> Навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований..</li></ul>
<b>УК–2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Знает:</b> Конституцию РФ, Гражданский и Трудовой кодексы и иные нормативные акты, относящиеся к различным сферам деятельности.</li><li>• <b>Умеет:</b> Составлять трудовые договоры, готовить проекты нормативной документации для организации; находить разъяснение к нормативно-правовым актам.</li><li>• <b>Владеет:</b> - Основами применения законодательной базой в разных видах деятельности</li></ul>
<b>УК–3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Знает:</b> - Основы межкультурных коммуникаций, психологии делового общения; правила языков (орфографии и орфоэпии) в устной и письменной речи родного и иностранного языка.</li><li>• <b>Умеет:</b> - Осуществлять научные и иные виды коммуникаций; обладает широким спектром профессиональной информации; работать в команде; способен к кооперации в рамках традиционного (внутрифирменного) разделения труда; способен толерантно общаться, и учитывать мнения и точки зрения людей других социальных, этнических,</li></ul>

		<p>конфессиональных и культурных групп.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеет: Необходимыми знаниями для осуществления научных коммуникаций в профессиональной сфере; основами публичной речи; техникой ораторского искусства.</li> </ul>
<b>УК–4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает: <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества.</li> <li>- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.</li> <li>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</li> </ul> </li> <li>• Умеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях.</li> </ul> </li> <li>• Владеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</li> </ul> </li> </ul>
<b>УК–5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.</li> </ul> </li> <li>• Умеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности.</li> </ul> </li> <li>• Владеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.</li> </ul> </li> </ul>

<b>УК–6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает: Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции.</li> <li>• Умеет: - Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами..</li> <li>• Владеет: - Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом.</li> </ul>
<b>ОПК-1</b>	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает: - Наиболее эффективные методы этнокультурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт;</li> <li>• Умеет: - собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения этнокультурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике.</li> <li>• Владеет: Основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о народной художественной культуре; навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о народной художественной культуре; навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.</li> </ul>
<b>ОПК–2</b>	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает: Основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации.</li> <li>• Умеет: - Характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации; классифицировать носители информации</li> <li>• Владеет: Методами и средствами защиты информации;</li> </ul>

	безопасности.	основами обеспечения защиты информации в соответствии с государственными требованиями
<b>ОПК–3</b>	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает</li> <li>- Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере.</li> <li>• Умеет:</li> <li>Критически оценивать результаты собственных исследований и действий.</li> <li>• Владеет:</li> <li>- Навыками критического анализа и самоконтроля.</li> </ul>
<b>ОПК–4</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает</li> <li>- Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики.</li> <li>• Умеет:</li> <li>- Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике;</li> <li>- использовать теоретические положения для решения прикладных задач.</li> <li>• Владеет:</li> <li>- Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.</li> </ul>
<b>ПК–6</b>	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает:</li> <li>- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;</li> <li>• Умеет:</li> <li>собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;</li> <li>- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.</li> <li>• Владеет:</li> <li>навыками работы с первоисточниками;</li> <li>- современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры</li> </ul>
<b>ПК-7</b>	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает:</li> <li>- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</li> <li>- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества,</li> </ul>

	художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	<p>этнокультурных учреждений и организаций.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</li> <li>- обосновывать необходимость <ul style="list-style-type: none"> <li>• в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Владеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами сбора и анализа эмпирической информации;</li> <li>- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</li> </ul> </li> </ul>
<b>ПК-8</b>	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает: <ul style="list-style-type: none"> <li>различные формы культурно-массовой деятельности;</li> <li>- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</li> </ul> </li> <li>• Умеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</li> <li>- умением анализировать результаты работы участников мероприятия.</li> </ul> </li> <li>• Владеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</li> <li>- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей,</li> </ul> </li> </ul>

		конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.
<b>ПК-9</b>	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает: <ul style="list-style-type: none"> <li>- тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе;</li> <li>- теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</li> </ul> </li> <li>• Умеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</li> </ul> </li> <li>• Владеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</li> </ul> </li> </ul>
<b>ПК-10</b>	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает: <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами;</li> <li>- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.</li> </ul> </li> <li>• Умеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;</li> <li>- управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</li> </ul> </li> <li>• Владеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение;</li> <li>- способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.</li> </ul> </li> </ul>
<b>ПК-11</b>	Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает: <ul style="list-style-type: none"> <li>деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного</li> </ul> </li> </ul>

<p>программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.</li> <li>• Умеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</li> </ul> </li> <li>• Владеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности..</li> </ul> </li> </ul>
--	---

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

В результате прохождения производственной практики студент должен:

**знать:** теорию и историю народной художественной культуры, управление и организацию деятельности этнокультурных центров, деловое общение, основы организационно-административной работы в этнокультурных центрах; основные социологические методы получения информации о качественных и количественных характеристиках изучаемых объектов; специфику управленческой деятельности руководителя этнокультурного центра, основные аспекты принятия управленческого решения; психологические аспекты управления коллективом.

**уметь:** применять на практике общенаучные методы, методы и методики профессиональных дисциплин для получения информации о формах и методах управления в учреждениях культуры и искусства; технологиях сохранения и развития народной художественной культуры; разрабатывать модели управления этнокультурными процессами; Уметь применять понятийный аппарат, описывающий управленческую деятельность в практической работе.



**владеть:** основами применения технологий менеджмента в народной художественной культуре; технологическими основами деятельности фольклорных коллективов, постановки и проведения празднично-обрядовых мероприятий программ и проектов. Овладеть опытом профессиональной деятельности в процессе выполнения конкретных задач, определенных руководителем практики от предприятия (организации).

### **3.Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков**

Защита практики проводится на базе Института перед комиссией, состоящей из представителей руководства базового учреждения, заведующего кафедрой и преподавателей, осуществляющих руководство производственной практикой.

Оценка «отлично» ставится в том случае, если:

- отчет, подготовленный на основе материалов организации, отражает полное выполнение программы практики;
- отчет и приложения аккуратно оформлены;
- полностью заполнен дневник, заверен руководителем практики (с печатью);
- дана положительная характеристика на студента - практиканта от руководителя практики от предприятия;
- при защите студент показал знание особенностей деятельности организации – базы практики, а также правильно ответил на все вопросы.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если в отчете недостаточно полно освещены вопросы программы практики.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил всех требований к содержанию отчета по практике, а также при защите неполно отвечал или имел трудности при ответе на отдельные вопросы руководителя практики.

Защита отчета по практике оценивается оценкой «неудовлетворительно», если в отчете приведено поверхностное изложение вопросов практики, отчет небрежно оформлен, студент при защите не отвечал или неправильно отвечал на задаваемые вопросы. В связи с этим, руководитель вправе поставить перед деканатом вопрос о дополнительном прохождении данным студентом практики. Отчеты, в которых отсутствуют дневник, положительная характеристика, нет сведений, характеризующих деятельность организации – базы практики, к защите не допускаются.

В заключительной части отчета о производственной практике содержатся выводы о сильных и слабых сторонах деятельности базового учреждения (организации), предложения по повышению эффективности деятельности учреждения (организации).

Защита практики проводится на базе учреждения перед комиссией, состоящей из представителей руководства базового учреждения,

заведующего кафедрой и преподавателей, осуществляющих руководство производственной практикой.

#### 4.Оценочные средства

<i>№</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в ФОС</i>
1	Отзыв руководителя практики	Итоговый документ, позволяющий оценить готовность студента к выполнению профессиональной деятельности в сфере культуры и искусств	Отзыв о результатах сформированности профессиональных компетенций в процессе производственной практики
	Характеристика студента-практиканта, данная на базе практики;	Документ, позволяющий оценить сформированность профессиональных и личных качеств студента-практиканта в выполнении профессиональной деятельности учреждениях этнокультурной направленности	Характеристика руководителя от базы практики о готовности студента к выполнению профессиональных обязанностей и качеству облученности студента.
3	Дневник практики	Итоговый документ, отражающий выполнение программы практики, индивидуальных заданий и анализ их выполнения студентом, руководителями практики от организации и института.	Дневник-отчет практики
4	Презентация -отчет студента о прохождении практики	Презентация доклада по итогам практики с использованием информационных ресурсов, фото, видео материалов	Презентация результатов практики
5	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы — о итогах производственной практики	Доклад о результатах производственной практики
6	Зачет, экзамен	Форма отчетности студента, определяемая учебным планом о качестве прохождения производственной	Требования к итогам производственной практики

		практики, приобретении навыков применения полученных знаний в решении практических задач.	
--	--	---	--

#### 4.1. Задания для текущего контроля

*В период практики студенты выполняют следующие виды работ:*

1. Знакомятся с организационной системой учреждения или организации, занимающиеся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. Составляют схемы структурных подразделений организации, изучают расписания графики работы сотрудников, занятий студий, кружков, репетиций самодеятельных коллективов.

2. Изучают образовательную среду учреждения или организации: образовательные и развивающие программы, документацию руководителя фольклорного коллектива и т. п. Информацию о результатах наблюдения записывают в таблицу с указанием названия фольклорного коллектива, темы занятия, материала к занятию, ФИО руководителя, что делают участники.

3. Собирают сведения по организации мероприятий, тематике выступлений. Результаты представляют в таблице: Наименование организации, мероприятие, ФИО ребенка (взрослого), тема проекта, руководитель проекта, виды поощрения участника.

4. Проводят наблюдение за организацией и поведением кружковой работы с участниками, работой фольклорных коллективов, присутствуют на проводимых мероприятиях, затем анализируют полученную информацию.

5. Осуществляют работу над собственным творческим проектом: составляют (по выбору) сценарий народного праздника, развернутый план проведения выставки народного художественного творчества, фестиваля национальных культур и т. п., готовят и проводят мероприятие.

6. Осуществляют взаимопосещение мероприятий и самоанализ.

7. Сценарий проведенного мероприятия записывают в педагогическую копилку.

8. Составляют план занятий фольклорного коллектива. Проводят занятие по разработанному плану.

9. Подготавливают отчет по производственной практике.

#### 4.2 Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации студентов по итогам практики – зачет.

Студенты сдают следующую документацию:

1. План практики.
2. Дневник практики.
3. Конспекты мероприятий с участниками и их апробациями (или план, сценарий, анализ проведенного мероприятия).
4. Наглядные пособия, фотографии, видеофильмы, творческие работы участников.
5. Характеристика руководителя практики со сторон базового учреждения:
6. Отзыв научного руководителя по итогам работы практиканта.

Автор – составитель: Е.Ю. Стрельцова, доктор педагогических наук, профессор.